





BROOKLYN

Un film de Pascal Tessaud

Dossier rédigé par Pascal Delatouche, enseignant au Collège Louise Michel à Lille, en partenariat avec UFO Distribution.

Pour tout renseignement :
info@zerodeconduite.net / 01 40 34 92 08
<http://www.zerodeconduite.net>

SOMMAIRE DU DOSSIER

Introduction	p. 3
Fiche technique du film	p. 4
Dans les programmes	p. 5
Activités pédagogiques	p. 7
■ Avant le film	p. 7
■ Après le film	p. 10
Prolongements possibles	p. 18

Avec son film *Brooklyn*, Pascal Tessaud nous entraîne dans les coulisses d'un territoire, la ville de Saint-Denis, et d'un mouvement culturel, le rap.

Le film suit le parcours de Coralie, une jeune rappeuse qui se produit sous le nom de Brooklyn. Elle quitte son pays, la Suisse, et un père qui ne la comprend plus, pour s'installer à Paris. Elle trouve un petit boulot dans une association musicale de Saint-Denis, en banlieue parisienne.

Au premier abord, le film semble occuper une place à part dans ce qu'on a pris l'habitude d'appeler les « films de banlieue ». Par souci de réalisme et d'authenticité, *Brooklyn* ne mélange pas comme ses prédécesseurs des plans tournés dans différents départements de la région parisienne. Pascal Tessaud a voulu « faire du cinéma avec les gens de Saint-Denis », s'appuyant sur un mode de financement alternatif et une équipe fédérant très largement les énergies locales.

Ce n'est pas le moindre des paradoxes que d'intituler *Brooklyn* un film entièrement tourné à Saint-Denis. Ce titre métaphorise la fascination que la culture américain exerce sur certains jeunes, pour le meilleur (le mythe de l'auto-entreprenariat, l'indépendance et la vitalité des milieux hip hop) et pour le pire (le survivalisme ou l'obsession de la réussite). Cette ambivalence, qu'illustre le cheminement de Coralie alias Brooklyn, est dans une certaine mesure représentative de la jeune génération actuelle des banlieues françaises, perdue entre ses rêves venus d'ailleurs et sa réalité quotidienne. Partie avec le fantasme de se construire toute seule, « à l'américaine », elle se cassera les dents sur son rêve, avant de trouver en elle et surtout chez les autres la force de rebondir. On peut d'ailleurs faire remarquer que ce qui se passait dans certains quartiers new-yorkais dans les années 80 est assez proche de la réalité dionysienne d'aujourd'hui : la vie y était rude, mais adoucie par l'entraide permise par un tissu associatif et militant très riche.

Avec *Brooklyn*, Pascal Tessaud parvient donc à montrer, sans démagogie ni manichéisme, la vitalité, l'intelligence, la tolérance d'une jeunesse qui ne supporte plus d'être présentée uniquement comme un problème. Un des intérêts majeurs du film pour les élèves est ainsi de montrer leur monde à travers un autre prisme que celui de la culture dominante. Il est également de mettre en avant comme personnage principal une femme et une étrangère (pour être rappeuse, Coralie n'en est pas moins suisse), à l'encontre des clichés d'une culture des quartiers à la fois misogyne et refermée sur elle-même.

Ce film pourra être étudié au **Collège**, en classe de 4^e ou de 3^e, comme point de départ d'une réflexion sur le « quartier » au sens large du terme, ses habitants, ses habitudes. *Brooklyn* peut ainsi s'intégrer dans une démarche de pédagogie de projet, en équipe ou dans une seule matière.

D'une part, les élèves auront l'opportunité de s'identifier à certains personnages, au lieux de vie, à l'environnement social, musical et visuel. Bon nombre d'entre eux apprécieront la musique et l'état d'esprit des personnages. Ils se sentiront concernés par les espoirs et les déboires de Coralie, le personnage principal.

D'autre part, les enseignants n'auront qu'à évoquer l'action, le lieu et l'époque où se situe le film pour entrer directement en contact avec les élèves qui pourront réagir par rapport à ce qu'ils connaissent de leur quartier. Ainsi, ceux-ci verront leurs propos valorisés (à ce sujet ils ont sûrement des choses à apprendre aux enseignants et aux adultes). Par la même occasion, ils apprendront à maîtriser leurs émotions, à réfléchir sur leur situation, leur parcours, leurs craintes, leurs espoirs. Ils structureront un discours cohérent et pertinent sur la réalité qui les entoure et le feront connaître à la communauté éducative, à leurs parents, aux acteurs sociaux du quartier et pourront poster leur textes ou vidéos via un blog ou l'Espace Numérique de Travail de l'établissement. Lors de cette réflexion pédagogique, et ce quelque soit la matière impliquée ou le niveau de l'élève, notre objectif a été de mettre en place des tâches collaboratives à l'oral et à l'écrit pour que les élèves découvrent et apprennent ensemble, en groupe, afin que leurs efforts soient complémentaires et valorisés pour mieux les guider vers la réussite. C'est, en quelque sorte, une mise en abîme du *leitmotiv* du film dans lequel les personnages se rendent compte qu'ensemble ils sont plus forts.

Tout au long de la séquence, les connaissances et les savoir-faire seront identifiés et acquis.

1. Les objectifs linguistiques :

L'élève sera capable de formuler une phrase complète, puis un paragraphe structuré.

L'élève sera en mesure de reconnaître et dissocier les adjectifs, les adverbes (par exemple une expression tirée d'un dialogue du film « salement propre »).

2. Les objectifs lexicaux :

L'élève maîtrisera le champs lexical des flux migratoires (en particulier le concept d'émigration et celui d'immigration)

L'élève connaîtra les acteurs et les institutions de la ville au quotidien (le logement, l'animation sociale et culturelle, les ressources en matière de santé et d'éducation)

L'élève s'intéressera à la langue des personnages construite à partir d'emprunts à d'autres langues et de transformations.

3. Les objectifs culturels :

L'élève pourra s'exprimer sur la ville de Saint-Denis et la vie des jeunes dans un quartier donné.

L'élève aura des connaissances sur la géographie et l'histoire New York et Brooklyn en particulier.

L'élève saura reconnaître et définir les styles de musique tels que le hip hop ou le slam.

4. Les objectifs cognitifs :

L'élève racontera, décrira et commentera les informations qui lui seront présentées.

L'élève parviendra à repérer puis à classer les informations.

L'élève donnera son opinion et la justifiera.

Tâche finale (évaluation de fin de séquence) :

En petits groupes, les élèves auront pour mission de rédiger un texte en rapport avec le contenu de la séquence pédagogique. Dans un groupe de quatre élèves, il y aura un chef de groupe (seul habilité à communiquer avec le professeur, chargé de la définition du thème et vigilant quant à la cohésion du texte) et trois rédacteurs. Chaque rédacteur écrira son paragraphe avant de le lire à la classe.

Cet atelier d'écriture peut se dérouler en salle informatique via www.padlet.com, un logiciel très motivant pour les collégiens car, au sein d'un groupe de rédacteurs, on peut voir en simultané l'état d'avancement du paragraphe de ses camarades.

Consigne adressée aux élèves :

Activités : Expression écrite, expression orale en continu

Constituez un groupe de trois ou quatre rédacteurs et désignez un chef de groupe. Chaque groupe choisit un thème et détermine des sous-parties ou paragraphes en rapport avec le contenu de la séquence abordée avant de se mettre au travail de façon autonome. Lorsque vous avez terminé, lisez l'un après l'autre votre paragraphe devant la classe. Votre intervention peut être accompagnée de musique et filmée.

Tâche formative (évaluation préparatoire à la Tâche finale, se déroule en deuxième moitié de séquence) : des idées de tâches formatives sont disponibles dans le paragraphe « Prolongements possibles »

Niveau	Enseignement	Programmes / Notions à aborder
4 ^e 3 ^e	Heure de vie de classe ou EMC	Éducation à la citoyenneté, vivre ensemble (respect de l'autre, de la différence, égalité filles-garçons, lutte contre le harcèlement et toute forme de discrimination) Slam = entraînement à la prise de parole en public Apprendre à écouter les autres
	Histoire-Géographie	La politique d'urbanisation en France (ZUP, ZAC, ZUS, ...) et la politique de la ville (le logement, les droits sociaux, ...) Le déterminisme social. L'émigration et l'immigration (bilan et perspectives, démographie et statistiques, communautés représentées dans les grandes villes, ...)
	Français	Utiliser un vocabulaire précis et varié Mettre en ordre ses idées, argumenter
	Histoire des arts	Oral de 10-15 minutes (une des 4 épreuves du Brevet des collèges). Chaque élève tire au sort 1 des 5 œuvres étudiées et la présente face à un jury. 1. Exposé construit de 5-7 minutes sur le film (fiche technique, synopsis, message, opinion personnelle) 2. Entretien de 8-10 minutes avec le jury : approfondissement et prolongement de l'œuvre présentée (le slam, le hip hop : contexte socio-culturel, historique, les artistes, les courants)



BROOKLYN

Un film de : Pascal Tessaud

Année : 2015

Pays : France

Durée : 83 min

Distributeur : UFO Distribution

Date de sortie au cinéma (France) : le 23 septembre 2015

Avec : Kt Gorique : Coralie / Ra-fal Uchiwa : Issa / Jalil Naciri : Yazid / Liliane Rovère : Odette Despee Gonzalez : Diego / Véronique Ruggia : Elisabeth / Blade MC : Tony Babali Show : Cooly Boy / Inaya : Inaya / Sarah Guem : Sarah Guem / Zirko : Zirko Houaby : Houaby / Akram : OG Krams / Nes Pounta : Nes / Poops : Poops / VR : VR Evil Shiro : Evil Shiro / Manon Leroy : Nathalie / Eyes Bleed : Julien

Synopsis :

Coralie est une jeune rappeuse qui se produit sous le nom de Brooklyn. Elle quitte son pays, la Suisse, et un père qui ne la comprend plus, pour s'installer à Paris. Elle trouve un petit boulot dans une association musicale de Saint-Denis, en banlieue parisienne. Lors d'une soirée slam, Brooklyn est projetée au devant de la scène. D'abord hésitante, elle conquiert son public et tape dans l'oeil d'Issa, l'étoile montante de la ville...

1. Analyse des pré-requis

Après avoir brièvement présenté le thème de la séquence pédagogique et ses objectifs, le professeur sollicite les élèves à l'oral puis met en commun les informations données par les élèves en dessinant un tableau à deux entrées :

« Si je vous dis ... ,	vous pensez à ... »
Slam	Texte travaillé, avec ou sans musique, Grand corps malade, ...
Brooklyn	USA, New York, Hip Hop, Rap, East Coast, ...
Saint-Denis, la Suisse, s'en sortir, etc.	

Le but est de faire émerger la thématique du film par les élèves, le professeur peut noter les mots au tableau puis établir un lien entre eux pour construire une réflexion préalable qui suscite de l'intérêt, de la curiosité, des questions, des craintes au sujet des clichés et des sujets qui leur sont familiers.

Consigne adressée aux élèves :

Avec ton professeur, mets en avant le thème central de la séquence puis, à partir des informations figurant dans le tableau, dessine ta propre carte mentale en privilégiant quatre thèmes.

a. Le thème central de la séquence est : ...

b. Les quatre thèmes de ma carte mentale sont : ...

2. Contextualisation

Enseignement	Niveau	La consigne initiale dans « Heure de vie de classe » est modulée en fonction de la matière dans laquelle le document choisi par l'élève est étudié.
Heure de vie de classe	4 ^e 3 ^e	Consigne adressée aux élèves: Activité : Expression orale (à faire seul ou par groupe de deux): Cherche un texte que tu as l'habitude d'écouter (rap ou autre) et qui décrit un environnement qui te semble familier. Présente ce texte à tes camarades et dis dans quelle mesure il est représentatif ou pas de la France contemporaine, de ton quartier ou de la façon dont tu vois les choses autour de toi. Dans ce texte, quels groupes semblent exclus / omniprésents ? Pourquoi ?
Histoire Géographie	4 ^e 3 ^e	Consigne adressée aux élèves : Activité : <i>idem</i> Remarque : En Histoire-Géographie les critères historiques ou géographiques contenus dans le texte peuvent être mis en avant et explicités.
Français	4 ^e 3 ^e	Consigne adressée aux élèves: Activité : <i>idem</i> Remarque : En Français, le ton, les champs lexicaux, les figures de style, les sentiments et les descriptions peuvent faire l'objet d'une étude plus détaillée
Histoire des arts	4 ^e 3 ^e	Consigne adressée aux élèves: Activité : <i>idem</i> Remarque: Si l'élève choisit de présenter cette œuvre à l'oral, il élaborera un commentaire structuré en s'appuyant sur les notions abordées dans l'ensemble des matières impliquées dans le projet

3. L'affiche



Les élèves forment des binômes puis le professeur distribue une photocopie de l'affiche du film à un élève qui la décrit à un autre qui la dessine. L'intérêt est de renforcer la complicité entre les élèves et de tous les impliquer dans l'activité. Celui qui décrit l'affiche doit apprendre à aller du général au particulier, maîtriser un vocabulaire précis et simple pour ne pas pénaliser celui qui dessine.

Une fois terminées, les affiches dessinées sont exposées et les « dessinateurs » les comparent. Quels sont les caractéristiques ou les éléments les plus présents ?

Ceux qui ont décrit l'affiche peuvent voter pour l'affiche la plus fidèle à l'originale. Enfin, on dévoile l'affiche originale et on la commente.

On peut ensuite envisager de visionner la bande-annonce.

Consigne adressée aux élèves :

Constituez un groupe de deux élèves. Un élève décrit l'affiche du film pendant que l'autre la dessine. Lorsque l'activité est terminée, tous les dessinateurs exposent leur affiche puis la compare avec les autres. Ensuite, tous ceux qui ont décrit les affiches lors de l'activité peuvent voter pour l'affiche qu'ils jugent la plus fidèle à l'originale.

Enfin, le professeur dévoile à l'ensemble de la classe l'affiche officielle du film Brooklyn et sa bande-annonce.

Afin de poursuivre la réflexion, le professeur peut inciter les élèves à répondre aux questions suivantes :

- À quoi fait référence le titre ?
- Quelles idées ou émotions te suggèrent l'attitude et le regard de la fille en haut et en bas de l'affiche ?
- Que penses-tu de cette affiche ?

Thème 1 : Une femme, un style

En classe, le professeur aura recours à un vidéoprojecteur pour diffuser l'extrait.

Celui-ci est visionnable en ligne à l'adresse suivante :

<https://vimeo.com/138633554>

Code d'accès : SLAM

Extrait du film :

de **16:10** (juste après la performance au micro de Issa, le présentateur de la soirée « Slam » invite Brooklyn à prendre le micro)

à **19:18** (après la performance de Brooklyn et l'intervention du présentateur : « À Saint-Denis, on accueille les gens correctement. »)

En binôme, la classe visionne la séquence filmique dans laquelle Coralie prend le micro pour la première fois à Saint-Denis, sans s'y attendre. Le binôme observe bien les différents éléments et personnages qui apparaissent. Avec une feuille de brouillon pour chaque membre du binôme, le premier situe la séquence filmique dans le film pendant que l'autre dresse la liste de ce qu'il a vu. À l'oral, chaque groupe raconte brièvement ce qu'il sait sur le document puis, une fois que tous les groupes ont donné leurs informations, on procède à la mise en commun en classe entière.

Consigne adressée aux élèves :

Activités : Compréhension de l'oral et expression orale

Constituez un groupe de deux élèves. Chaque élève dispose d'une feuille de brouillon et d'un crayon. Les deux élèves visionnent l'extrait de film puis, pendant qu'un élève situe la séquence filmique dans le film, l'autre dresse la liste de ce qu'il a vu (le lieu, l'action, les personnages). À l'oral, le groupe raconte brièvement ce qu'il sait sur le document.

Le professeur peut aider les élèves à atteindre l'objectif de la séance en posant les questions suivantes :

Que peux-tu dire sur les personnages clés ? (Qui sont-ils ? Quelle relation entretiennent-ils avec Coralie à partir de ce moment-là ?)

Que dire de l'engouement pour l'écriture et son interprétation dans ce lieu (les thématiques abordées, les champs lexicaux, les codes, la posture, le ton) ?

Que dire du portrait physique et de l'attitude des spectateurs, du lieu, de l'ambiance (la bienveillance, l'hospitalité, l'amitié, l'hypocrisie, la défiance, la trahison) ?

Thème 2 : L'intégration de Coralie en France, dans le quartier et au sein de l'équipe du studio de Yazid

Consigne adressée aux élèves :

Activité : Expression orale en interaction.

Présentez et expliquez brièvement l'arrivée de Coralie en France en mettant en évidence une intégration à trois niveaux (son logement, son travail, son projet artistique).



	Suisse	France
Logement	Chez son père	Une chambre chez Odette
Travail	On ne sait pas, rappeuse à la petite semaine	Cuisinière et femme de ménage dans une MJC
Vie sentimentale	Sans doute aucune au début du film	Une courte idylle avec Issa
Vie artistique	Écriture de 50 textes revendicatifs consignés dans un carnet, interprétation sur la scène hip hop et slam	Répétitions en studio et interprétations sur scène

Consigne adressée aux élèves :**Activité : Expression écrite**

En binôme, de préférence une fille avec un garçon, racontez le parcours de Coralie, de son arrivée à son immersion dans le quartier. Dès le départ Coralie établit des relations sociales et professionnelles. Elle se crée aussi des liens amicaux et attise la curiosité de certains habitants du quartier. Sur une feuille de brouillon rassemblez puis utilisez les éléments de réponse de l'exercice précédent pour rédiger une brève description (80 mots) de ce que vit Coralie en arrivant en France. Ensuite chaque élève rédige une description sur une feuille qu'il remettra au professeur.

**Consigne adressée aux élèves:****Activité : Expression écrite**

Brooklyn alias Coralie : se faire un nom.

Le nom de scène de Coralie est Brooklyn mais Brooklyn n'est pas seulement le nom de scène de Coralie. C'est un nom propre de langue anglaise chargé d'histoire qui est aussi le titre du film.

Construis une carte mentale à partir de ce nom :

Prends une feuille blanche au format A4 dans la disposition « paysage » et écrit « Brooklyn » au milieu, avant de dessiner 4 grosses branches de couleurs différentes avec un mot clé pour chacune d'entre elles (si ton professeur l'accepte, tu peux te mettre d'accord avec tes camarades sur les quatre mots clé). À partir de chaque grosse branche développe ta carte mentale au-fur-et-à-mesure que le mot « Brooklyn » déclenche dans ton imagination une idée, un mot, un dessin.

Remarque adressée aux enseignants : Chaque élève à SA représentation du mot « Brooklyn » qui peut être plus ou moins proche du film. Par conséquent, cette carte mentale permet de mettre en avant la sensibilité, l'originalité et l'individualité de chaque élève qui, par la même occasion, fait un premier bilan lexical qui pourra être réinvesti lors de la tâche finale.

Thème 3 : Le slam, un moyen d'expression, pour quelle raison ? Dans quel but ?

Consigne adressée aux élèves:

Activité : Compréhension écrite.

À différents moments, dans le film, on voit des habitants du quartier s'exercer, avec plus ou moins de réussite, à l'écriture et à l'interprétation de leur texte. L'écriture et l'interprétation de ces textes requièrent l'acquisition de techniques bien précises. Les as-tu repérées ?

Lis les définitions et les exemples avant de les relier.

Pour l'écriture, le slam s'appuie souvent sur	
la métaphore : Emploi d'un terme concret pour exprimer une idée abstraite par substitution analogique, sans qu'il y ait d'élément introduisant formellement une comparaison.	
l' image : Symbole, ou représentation matérielle d'une réalité invisible ou abstraite.	
la comparaison : Rapport de ressemblance établi entre deux termes d'un énoncé grâce à un troisième terme introducteur (comme, ainsi que, etc.).	
la rime : Retour à la fin de deux ou plusieurs vers, de la même consonance de la terminaison, accentuée, du mot final.	
l' anaphore : Reprise du même mot au début de phrases successives.	
l' emprunt linguistique à l'anglais et aux autres langues.	
le verlan : Argot codé qui procède par inversion des syllabes à l'intérieur du mot.	

En voici au moins un exemple :	
	Exemple : Être en week end. Exemple supplémentaire :
	Exemple : Être propre comme un sou neuf. Exemple supplémentaire :
	Exemple : Il pleut des cordes. Exemple supplémentaire :
	Exemple : François Hollande face à Nicolas Sarkozy lors de la campagne présidentielle de 2012 répète à plus de 10 reprises : « <i>Moi président, ...</i> »
	Exemple : L'eau qui coule, image du temps qui passe. Exemple supplémentaire :
	Exemple : « <i>J't'ai fait golri !</i> » Exemple supplémentaire :
	Exemple : « <i>Mon enfant, ma sœur, songe à la douceur</i> » (Baudelaire, <i>Les fleurs du mal</i>) Exemple supplémentaire :

Pour l'interprétation, le slam a recours à
La gestuelle qui mime les paroles
La variation d'intensité sonore et de débit

En voici au moins un exemple :
Exemple : Une rythmique pendulaire accompagnée du hochement de la tête, même en absence de fond sonore. Exemple supplémentaire :
Exemple : Un « <i>flow</i> » cadencé ou nonchalant Exemple supplémentaire :

Une fois que tu as terminé la recherche, participe à la correction en classe entière puis cherche dans les dialogues du film, dans les textes que tu connais ou dans ton imagination, de nouvelles expressions qui correspondent aux définitions. Note-les dans « exemple supplémentaire » et explique leur sens avec l'aide de tes camarades.

Consigne adressée aux élèves :

Activité : Expression orale en interaction

Lis les deux questions ci-dessous et donne ton avis, participe à la discussion avec l'ensemble de la classe sur le slam, de l'écriture à la scène en passant par la mise en musique.

Le slam, pour quelle raison?

Le slam, dans quel but ?

Thème 4 : Les « acteurs » de la scène hip hop

Consigne adressée aux élèves :

Expression orale, en classe entière : *Dans le quartier, ceux qui font vivre la scène hip hop (employés municipaux, éducateurs, indépendants, graffeurs, MC, DJ, danseurs...) sont nombreux et ont une tâche bien spécifique. Dans le film, peux-tu les identifier et dire quelle est leur fonction dans le cadre de la scène hip hop ?*

Remarque adressée aux enseignants : bien qu'exigeant, ce mode d'expression artistique est peu lucratif et pousse certains à survivre de façon illégale ou immorale. Le film ne fait d'ailleurs aucune concession à ce sujet. En voici quelques exemples :





Ex 1 : Issa et le livret de textes de Coralie.





Ex 2 : Issa, le commerce et la consommation de cannabis.

Ex 3 : Coralie et la subtilisation du matériel d'enregistrement de Yazid.

Ex 4 : Diego, Coralie et les vols de vélos.

Si les élèves font allusion à cette facette de la vie de quartier décrite dans le film, le professeur peut leur demander d'expliquer ce qui pousse certains à agir de la sorte. Il peut aussi leur demander si ce type de comportement leur semble correct, respectueux, respectable, justifié ou inévitable.

	Prénom (si connu) et rôle dans le film	Fonction dans le cadre de la scène hip hop
		
		
		
		

	Prénom (si connu) et rôle dans le film	Fonction dans le cadre de la scène hip hop
		
		
		
		

Consigne adressée aux élèves :

Activité : Expression écrite

En binôme, en salle informatique (deux élèves sur un ordinateur) allez sur le site www.padlet.com. Construisez un plan et répartissez-vous les paragraphes. Puisez vos idées dans les documents des séances précédentes avant de passer à la rédaction.

Dites quels sont les éléments qui font que ce film montre de façon efficace que le chemin qui mène Coralie à la réussite est semé d'embûches. Qu'est-ce que « réussir » veut dire ? Donnez votre opinion personnelle sur le film et dites s'il représente bien les difficultés auxquelles est confrontée la jeunesse.

Lorsque vous avez terminé, lisez l'un après l'autre votre paragraphe devant la classe.

Consigne adressée aux élèves :

Activité : Expression orale à partir d'un mini-sondage

Dans ce film, pour l'ensemble des personnages, face aux difficultés du quotidien et du terrain, l'union fait la force. En lisant le dossier de presse du film Brooklyn, on s'aperçoit que, Pascal Tessaud, son réalisateur, a lui aussi adopté cette attitude solidaire face au financement en faisant appel aux dons. Le film est aussi le fruit d'un travail d'équipe pour les acteurs et la production. Donne ton avis sur les différents aspects de ce long métrage :

Pour toi, ce film est-il une réussite au niveau artistique ? Justifie ta réponse.

l'écriture du scénario	+ parce que ...	- parce que ...
le casting : personnage principal	+ parce que ...	- parce que ...
le casting : les autres personnages	+ parce que ...	- parce que ...
les décors	+ parce que ...	- parce que ...
l'action, les péripéties	+ parce que ...	- parce que ...

Pour toi, ce film est-il une réussite au niveau économique ? Justifie ta réponse

le petit budget	+ parce que ...	- parce que ...
des acteurs non professionnels	+ parce que ...	- parce que ...
des prises de vues avec un appareil numérique	+ parce que ...	- parce que ...
la présentation du film au Festival de Cannes 2014	+ parce que ...	- parce que ...

Pour toi, ce film est-il une réussite au niveau humain ? Justifie ta réponse.

Coralie et ses rencontres	+ parce que ...	- parce que ...
Coralie et sa volonté de réussir	+ parce que ...	- parce que ...
Issa	+ parce que ...	- parce que ...
Yazid	+ parce que ...	- parce que ...
Diego	+ parce que ...	- parce que ...

Consigne adressée aux élèves :

Expression orale

On va organiser un débat :

1. *Ceux qui pensent que « le slam est un moyen d'expression efficace : c'est la vitrine des jeunes qui ont du talent et qui finiront par réussir ».*
2. *Ceux qui pensent que « le slam c'est bien, on s'amuse bien avec les copains dans le quartier, mais ça ne mène pas à grand chose ».*
3. *Ceux qui pensent que « le slam est la marque indélébile des jeunes des quartiers désœuvrés qui passent leur temps à ruminer ».*

Organisation : *Former des groupes de 4. Chaque groupe travaille sur les trois opinions puis lors de leur passage, chaque groupe tire au sort pour savoir s'il défend l'opinion 1, la 2 ou la 3.*

